



UE CULTURE



© Charlène Strock

"Mémoire/Langage/Corps"

17 > 28 novembre 2018 à l'atheneum

Objectifs

L'Unité d'Enseignement Transversale "Culture" est composée d'un atelier de pratique artistique, d'un cours théorique et d'une pratique de spectateur. Elle permet aux étudiants d'allier les études universitaires à la réflexion et aux pratiques culturelles. Ouverte aux étudiants, de L1 à M2, elle ne peut être validée qu'une seule fois sur l'ensemble des cinq années d'études.

L'UE Culture "Mémoire/Langage/Corps" s'organise autour de la résidence de recherche et de création de la Cie Day-for-night/Anne Montfort dès le mois d'octobre (conférence "artiste-chercheur" jeudi 11 oct. 18h).

1/ Atelier Théâtre avec Anne Montfort, metteuse en scène pour la Compagnie Day-for-night
Samedi 17 et dimanche 18 nov. de 10h à 13h et de 14h à 18h

Il s'agira de découvrir, par la pratique théâtrale, comment la mémoire affecte et modifie le langage. *On n'est pas là pour disparaître* d'Olivia Rosenthal et *Dancefloor memories* de Lucie Depauw traitent la perte de la mémoire et la dislocation de l'individu qu'elle entraîne par l'invention d'une langue, le choix d'une organisation particulière de l'écriture. Nous travaillerons à partir de ces textes, ainsi que de textes inédits de Thibault Fayner, qui écrit actuellement une pièce sur la mémoire pour Anne Montfort, en résidence à l'atheneum. Nous essayerons de trouver, par le théâtre, par le corps, comment raconter ces déperditions du langage par des exercices physiques, des exercices de lecture, d'écoute et de confiance mutuelle entre les participants.

2/ Cours théorique avec Jean-Michel Boucheix, Professeur de psychologie cognitive et ergonomique, LEAD-CNRS, Université de Bourgogne

Vendredi 23, 18h30-21h30 et samedi 24 novembre, 10h-13h et 14h-17h

Qu'est que la mémoire humaine ? Existe-t-il une mémoire ou des mémoires ? Comment fonctionnent-elles ? D'où vient l'oubli ? Comment la mémoire change au cours de la vie ? Peut-on entraîner, préserver, et optimiser la mémoire ? Est-elle utile pour l'apprentissage ? Et en particulier comment fonctionne-t-elle au cours des apprentissages artistiques ? L'objectif de cet enseignement sera de répondre en partie à ces questions.

Nous présenterons des connaissances issues d'une approche de psychologie cognitive expérimentale scientifique, et appuyé sur les neurosciences.

Dans une première partie, principale, nous nous intéresserons à l'architecture et aux mécanismes fonctionnels des mémoires (mémoire sensorielle, mémoire de travail, mémoire sémantique, mémoire procédurale, mémoire spatiale, mémoire autobiographique et émotions, imagerie, multimodalité). Dans une deuxième partie, complémentaire plus courte, nous nous intéresserons aux travaux portant sur le fonctionnement et le rôle de la mémoire dans l'apprentissage et le développement de l'expertise dans le domaine artistique. Nous avons choisi, en particulier, de présenter des travaux sur le rôle de la mémoire, ou plutôt des mémoires, et les "stratégies" de mémorisation dans l'apprentissage d'un rôle chez des comédiens et les acteurs. Nous montrerons ensuite comment ces "stratégies" de mémorisation (appelées "full experiencing") peuvent être efficaces pour préserver et entraîner la mémoire chez des personnes âgées. Enfin nous irons du côté de la mémoire et des émotions du spectateur.

3/ Spectacle *Morgane Poulette*, premier texte de Thibault Fayner mis en scène par Anne Monfort à découvrir à l'atheneum le mercredi 28 novembre à 20h.

Évaluation

La validation de l'UE Culture (5 ECTS) est conditionnée par la présence des étudiants à l'atelier, au cours théorique et au spectacle. Assiduité, investissement, respect des consignes données par les intervenants, engagement dans les exercices et note d'expérience par écrit compteront pour la note finale.

Enseignant-référent : Pierre Ancet, pierre.ancet@u-bourgogne.fr

Coordination, information et inscription : atheneum, peggy.camus@u-bourgogne
ou 03 80 39 52 22